**YOUR NAME: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DATE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**GENERICO:**

Camminare per la Baracca è come immergersi in una mostra d’arte personale dedicata a XXX: la cura per il dettaglio, i dipinti e i grafismi in esposizione, la personalizzazione di ogni pavimento, li pareti lasciate grezze con il cemento a vista oppure decorate per raccontare una storia, gli emozionanti aforismi autografi…

Ogni angolo ha un nome, un significato e una sua atmosfera.

Ad esempio, il foyer è il punto d’approdo di ogni viaggiatore in visita ed è chiamato “la deriva”, le scale sono “del miserere” o “della razionalità”, la sala eventi è chiamata “teatro” per lo spirito con cui è stata progettata e per la sua vocazione creativa e democratico, mentre quella per le riunioni è stata battezzata “stanza delle regine” per le corone disegnate che abitano il pavimento.

Ogni dettaglio e ogni ambientazione è stata ideata e curata personalmente da XXX e racconta una parte della sua filosofia di vita: dal suo amore per la sperimentazione di materiali diversi, alle sue origini montanare e tedesche, dalla passione per lo scrivere, alla creatività che trasforma gli oggetti di recupero in complementi di design.

**MODA (TECNICO):**

UN PERCORSO CHE TRASFORMA QUESTA SUGGESTIONE IN ISPIRAZIONE, INTERPRETANDOLA PERÒ AL FEMMINILE, CON UNO DI QUEI ROVESCIAMENTI DI RUOLI CHE RENDONO TANTO SORPRENDENTE LO STILE XXXX.

OGNI TESSUTO, OGNI MATERIALE E LAVORAZIONE REGALA UNA SFUMATURA E UNA CORPOSITÀ, DAL SATIN ALLA MAGLIA LAVORATA A PIZZO. LE FORME SONO ASCIUTTE, PURIFICATE, E ANCHE QUANDO I PEZZI SI SOMMANO L’UNO ALL’ALTRO, DISEGNANO UNA SILHOUETTE COMPATTA, CHE SI ALLARGA VERSO IL FONDO.

IL GIOCO NON HA REGOLE, IL DIVERTIMENTO GUIDA LA MANO, QUASI SI STESSE FRUGANDO IN UNA MAGICA VALIGIA. SOTTO LA GONNA AMPISSIMA CHE COPRE IL GINOCCHIO, FANNO CAPOLINO I PANTALONI SOTTILI, CHE TERMINANO IN UN VOLANT ALLUNGATO ALL’INDIETRO PER DARE MOVIMENTO ALLE GAMBE.

I CAPPOTTI DALLE SPALLE PICCOLE, CON LA VITA SEGNATA E LA GONNA DANZANTE, SONO SEMPRE MOLTO CHIUSI, CON IL COLLETTO DIRITTO O A COROLLA, DI PELLICCIA SPUMEGGIANTE. LE GONNE TAGLIATE A SIRENA, ARRICCIATE, SVASATE, SI MUOVONO A OGNI PASSO (CON STIVALI DALLA SUOLA PIATTA), IL PANTALONE SEMBRA ANCORA PIÙ AFFUSOLATO PERCHÉ FINISCE SU SCARPETTE SOTTILI, DAL TACCO ALTO.

TUTTO HA UN GUSTO RICCO, TUTTO È DELIBERATAMENTE SCOMBINATO FINO A SEMBRARE CASUALE, AVVENTUROSO. SCARPE, BORSE E COLLANE CONTRASTANO CON L’ABITO: ROSA, MAGARI SUL FINTO NERO E IL BURGUNDY. SOTTO LA GIACCA DI LANA COTTA, SI INFILA LA MAGLIETTA RUBATA DALL’INTIMO. DALLA MAGLIA LE FRANGE PENDONO COME FILI. UNA BANDANA, A VOLTE SPLENDENTE DI PERLINE E CON FRANGE DI RICAMI, RACCOGLIE IL MISTERO DEI CAPELLI.

FA PARTE DELLA COLLEZIONE XXXX IL MODELLO IN EDIZIONE LIMITATA CHE RIPRENDE I TEMI FLOREALI E I COLORI DELLA SICILIA, CARI ALLA COPPIA DI STILISTI. UNA FORMA OVERSIZE IN ACETATO TRASPARENTE È IL PUNTO DI PARTENZA PER IMMAGINARE UN BOSCO INCANTATO, DOVE SBOCCIANO PREZIOSI FIORI VARIOPINTI DI CRISTALLO SWAROVSKI.

**MODA (marketing):**

“*All’interno di un viaggio immaginario, anime stanche, sazie e demotivate, vagano senza direzione, in una foresta nera, alla ricerca della loro luce fino a quando, guidate da una forza innovatrice, vengono sospinte a un rinnovamento delle loro convinzioni*.

Le tinture, i lavaggi, completamente naturali ed ecocompatibili, personalizzano i capi Elisa Cavaletti che vengono resi unici da Daniela disseminandoli di minuscoli dettagli, come piccoli messaggi criptati che ogni donna deve decodificare: una chiave, una corona, una scritta, un gioiello…, questo crea una quadratura perfetta con la sua filosofia.

XXX non si rivolge ad un’età precisa, rispetta ogni genere di corpo, ogni latitudine e cultura. La donna di *Elisa* è libera, indipendente, amante della vita; eppure crede nel calore della vita famigliare, nella condivisione con gli altri, nella convivialità, nel benessere italiano

XXX si rivolge anche ad un uomo che sa ascoltarsi: ogni capo racconta una storia, esprime tutta la sua natura più personale nel dettaglio, abiti che si imparano a conoscere mano a mano che si indossano, scoprendo sempre qualcosa di nuovo. I bottoni sono diversificati tra loro per gradazioni di forma o colore, così come il filo che li tiene cuciti ai capi … I tratteggi variano per lunghezza a seconda delle parti del corpo che vanno a sfiorare … l’interno delle maniche o dei colletti nasconde fantasie che passano inosservate all’occhio disattento.

**EDILIZIA:**

CARTONGESSO

GESSOFIBRA

ISOLANTI

LASTRE DA ESTERNO

MASSETTI A SECCO

SISTEMA CAPPOTTO TERMICO

- Dobbiamo privilegiare la vendita di lastre a valore aggiunto

-c'è un segmento di lastre "da 2 euro" in cui non possiamo competere con le XXX e che la lastra XXX avrebbe una buona marginalità (almeno pari a quella del GKB)

- Dobbiamo privilegiare l’introduzione di nuovi prodotti rispetto a prodotti che mixano tecnologie esistenti

-- le pitture che vengono applicate su lastre di questo tipo riducono l'efficacia della tecnologia per abbattere i VOC

La lastra ha:

* resistenza meccanica migliorata per facilitare il fissaggio di quadri e di mensole

sembianze di una superficie prefinita

certificazione di abbattimento di Formaldeide

sta riscuotendo un certo successo di vendite (550.000 m2 p y) in questo settore.

LASTRA XXX

Solaio in cemento armato sp. 12 cm.

Singolo strato di lastra XXX sp. 12,5 mm.

Fissare le lastre con tasselli metallici ed espansione in aderenza al solaio.

STUCCATURA giunti NON NECESSARIA ai fini della resistenza al fuoco.

**FINANZA:**

I ricavi dell’esercizio 2013, comprensivo di 12 mesi di attività, sono stati pari a 164.680 migliaia di Euro.

Il Gruppo ha registrato un margine operativo lordo negativo pari a 11.632 migliaia di Euro. Il margine operativo risulta negativo principalmente per effetto dello slittamento del lancio di nuovi progetti ai primi mesi del 2014 e quindi al mancato assorbimento dei costi di struttura ad essi connessi.

Il risultato operativo è stato negativo per 21.396 migliaia di Euro, inclusivo di ammortamenti e svalutazioni pari a 9.746migliaia di Euro.

Il reddito corrente è negativo per 28.177 migliaia di Euro, risultando peggiore del risultato operativo per effetto della registrazione di oneri finanziari da parte della controllata brasiliana.

Le imposte sul reddito di competenza dell’esercizio ammontano a 1.346 migliaia di Euro , inclusive di imposte sul reddito dell’esercizio per 355 migliaia di Euro, di imposte differite per 156 migliaia di Euro e di svalutazioni di imposte anticipate della controllata brasiliana per 1.147 migliaia di Euro.

Si riporta di seguito il conto economico riclassificato.

**LEGALE:**

MANDATO DI AGENZIA

Con la presente scrittura privata, da valere ad ogni effetto di legge, la xxx, qui rappresentata dal legale rappresentante *pro tempor*e e Presidente del Consiglio di Amministrazione,xxx (di seguito denominata anche Preponente o Mandante)

1. Qualora l’Agente fallisca o in genere sia assoggettato a procedure concorsuali o ad Amministrazione controllata
2. Gestione impropria ed in modo difforme delle istruzioni ricevute del campionario e del materiale di propaganda, in violazione di quanto pattuito al punto 7.
3. Cessione totale o parziale della proprietà dell’impresa dell’Agente e/o o cessione in tutto o in parte della sua Azienda
4. Qualora dovesse cessare, per qualunque titolo, ragione o causa, dalla qualifica di socio o membro dell’organo amministrativo sig xxx.

In tutti i suddetti casi, pertanto, è inteso che la risoluzione del contratto è dipesa da inadempienza imputabile all’Agente, la quale, per la sua gravità, non consente la prosecuzione anche provvisoria del rapporto

Ai sensi e per gli effetti degli art.1341/1342 c.c. le parti approvano espressamente le clausole N. 1 (Prodotti oggetto del contratto), N. 3 (Zona), N°4 (Svolgimento dell’incarico), N. 4 bis (Esclusiva), N. 5 (Ordini), N. 8 (Campionari), N. 15 (Minima produzione di affari), N 15 bis (Riduzione convenzionale della Zona), N. 16 (Clausola risolutiva espressa), N. 17 (Durata, N. 18 (Indennità per lo scioglimento del contratto), che hanno costituito il frutto della discussione e dell’incontro delle volontà. Esse sono state pertanto considerate di miglior favore rispetto alla normativa in materia e sono state attentamente esaminate e rilette prima della sottoscrizione che segue.

La Preponente

L’Agente

**TECNICO:**

FORATURA DELLE PIASTRELLE IN GRES PORCELLANATO

Sempre più spesso, esigenze tecnologiche legate all’impianto idraulico, elettrico e di aerazione di un edificio, rendono necessario ricorrere alla formazione di fori e aperture (finestre) sulle piastrelle destinate al rivestimento di cucine, bagni e locali tecnici delle abitazioni.

La caratteristica vetrosa delle piastrelle in grés porcellanato e la loro elevata durezza, rendono spesso impossibile ricavare con gli utensili tradizionali fori e aperture che, nel caso delle cassette d’acqua dei sanitari, sono dell’ordine dei 15 x 25 cm.

Il rischio di rotture aumenta se, caso non raro, uno o due lati dell’apertura si trovano a pochi centimetri dal bordo della piastrella e viene richiesto di conservare l’integrità della cornice.

La soluzione più rapida per praticare fori su piastrelle in grès porcellanato è quella di ricorrere a frese diamantate professionali applicabili ai comuni flessibili per dischi intercambiabili, in grado di realizzare un foro in pochi minuti e lasciando la superficie della piastrella integra e priva di scheggiature sul contorno dell’apertura.

E’ importante realizzare il foro facendo oscillare la fresa con movimento rotatorio, senza esercitare eccessiva pressione sul punto d’attacco, avendo l’accortezza di bagnare con acqua il punto di foratura e realizzando il foro a più riprese, bagnando sempre il foro durante questi intervalli.